

# 國立臺灣藝術教育館

## 與日「劇」增-從南海劇場看戲劇實施計畫

### 一、計畫說明

國立臺灣藝術教育館自民國46年成立以來，於南海劇場辦理眾多的藝文活動、展覽、戲劇演出及音樂欣賞等，擁有相當多的文藝歷史記憶，且於民國95年指定為臺北市政府登錄之歷史建築，是現代劇場發展的源頭之一。

透由南海劇場受指定為歷史建築理由之剖析，其建築本身特色及歷年演變的痕跡，以及曾在此演出及觀賞的戲劇、演員、觀眾等記憶，共同型塑了現今與記憶中的南海劇場，本計畫將此兼具認知及情意部分，作為重要的出發點。

在前述基礎上，本計畫希望藉以延伸出劇場的相關基本知識，從軟硬體等部分，讓增能教師能獲得劇場組成及演出上的基本知識，對於後續之課程發展將有所助益。

### 二、計畫目的

（一）提供增能教師了解南海劇場的建築特色及演出之歷史意義。

（二）彙整分類劇場基本之軟硬體知識，透過紙箱等媒材創作體驗，提供增能教師作為表演課程發展基礎。

三、指導單位：教育部

四、主辦單位：國立臺灣藝術教育館

五、參加對象：各中小學有興趣之教師

六、活動時間及地點：

(一) 時間：107 年 11 月 8 日(星期四) 08:30~16:00

(二) 地點：國立臺灣藝術教育館南海劇場（臺北市中正區南海路 47 號）

七、活動內容及報名注意事項：

| 活動內容 | 時間          | 課程名稱   | 課程內容                                                           | 辦理單位            |
|------|-------------|--------|----------------------------------------------------------------|-----------------|
|      | 8:30-9:00   | 報到     |                                                                | 國立臺灣藝術教育館/偶偶偶劇團 |
|      | 9:00-9:30   | 劇場導覽   | 以南海劇場為例，介紹劇場硬體環境，包含：前台區、觀眾席、舞台區、後臺區等等                          |                 |
|      | 9:30-10:30  | 表演藝術初探 | 表演藝術種類多樣，近年更多許多跨界呈現，藉由影片及圖片讓學員對表演藝術有初步認識。                      |                 |
|      | 10:30-11:30 | 製作一齣戲  | 一齣戲的製作有許多幕後人員，編劇、導演、服裝、燈光、音樂……各司其職且通力合作才能完成舞台上的一場演出，究竟是如何完成的呢？ |                 |
|      | 11:30-12:00 | 紙箱的運用  | 在教學上，紙箱可以變成「故事箱」、「光影箱」，製作簡單卻妙用無窮，老師現場示範紙箱如何變化運用。               |                 |
|      | 12:00-13:00 | 午餐/休息  |                                                                | 國立臺灣藝術教育館       |
|      | 13:00-14:00 | 紙箱的變化  | 紙箱具有楞心及紙板，易彎折卻有方向性，楞板也會依著不同的設計產生不同的效果，在布景、                     | 國立臺灣藝術教育館/偶偶    |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |                                                 |     |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|-----|
|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       | 面具、戲偶上可以如何變化運用呢？                                | 偶劇團 |
|        | 14:00-15:30                                                                                                                                                                                                                                                                           | 共同創作  | 以「十二生肖」故事為本，將學員分為戲劇製作的各組：舞台組、戲偶組、面具組等等，共同製作一齣戲。 |     |
|        | 15:30-16:00                                                                                                                                                                                                                                                                           | 展演與評析 | 將各組成果集合呈現，並給予評析及鼓勵，完成豐富的一日研習課程。                 |     |
| 報名注意事項 | 1. 請於即日起至10月31日(星期三)前逕至國立臺灣藝術教育館官網 ( <a href="https://www.arte.gov.tw/">https://www.arte.gov.tw/</a> )/最新消息項下報名，以利研習時數核發。<br>2. 未能於期限內完成報名者，請於上述時間自行至辦理場地參與。<br>3. 研習證明：全程參與之教師，將核予5小時之研習時數。<br>4. 本活動場地不提供停車位，如欲開車前往，請自行處理停車事宜。<br>5. 連絡人：國立臺灣藝術教育館 表演藝術教育組 王先生，連絡電話：02-23110574#149 |       |                                                 |     |

#### 八、預期效益：

- (一) 教學輔助之基礎：從現代劇場發展的源頭之一「南海劇場」，透過介紹其歷史建築特色、意義及經典劇碼，再藉由延伸介紹劇場基本之軟硬體、使用層面等知識，供增能教師作為課程教學輔助之基本知識架構。
- (二) 延續表演藝術教育推廣功能：增能教師可在南海劇場及劇場基本知識之架構下，擷取並加入設計課程主題相關知識，增能教師間也可相互分享，有利於表演藝術教育之推廣。
- (三) 親身體驗劇場空間經驗：增能教師可透過與館所配合，讓學習者親身走訪劇場空間，實際感受南海劇場及相關設備運用之效果，加深學習印象。